

ARRILASER создает видение двух домов пост производства в Торонто

Это большая компания, наибольшее канадское пост производство с полным спектром услуг и оборудованием для визуальных эффектов.

Иные люди описывают ее как "нишу" оборудования и "цифровой бутик".

Они сосуществуют в пределах нескольких кварталов в деловой части города Торонто, имея визуальное колдовство киноиндустрии, в целом, и технологическую магию записи ARRILASER, в частности. ARRILASER дает большого малого, отдел Toybox Командной отправки и передачи, и обеспечивает связью наименьший отдел Cine - Byte Imaging Inc. деловым ростом и многообразием, продвигая компанию к следующей ступеньке успеха.

Майк Элис, вице президент по визуальным эффектам и цифровому фильму в Toybox, сказал, что он впервые увидел ARRILASER на показе IBC в Амстердаме три или четыре года назад и тот час же был поражен. Он

первых моделей". И когда ARRI сделали видеоизменение, они установили нам полный набор. Они не просто обтесают полку, они пришлют нам новые полки, компьютеры или лазеры, если машину нужно будет обновить. Они буквально модифицируют машину по стандарту только что вышедших из производства".

Он говорит, что Toybox "получил ARRILASER, чтобы записывать наши собственные визуальные эффекты, вместо того чтобы отсылать их третьей группе. Это отлично для наших 3 D малых. Они могут запросить у нас съемки визуальных эффектов, над которыми работают, и они смогут увидеть их на большом экране, видеть, как это делается. Перегонка занимает четыре или пять часов, в зависимости от длины пленки, поэтому они могут сделать заказ утром и после полудня увидеть результат".

Эрик Майлз, супервайзер цифровых фильмов Toybox, говорит, что "ARRILASER, в основном, делает ту же работу, которую мы могли делать раньше на старом CRT записывающем устройстве; но это возможность делать запись быстрее, особенно когда мы делаем целый боевик. Чтобы записать боевик по старой технологии, требовалось около двух месяцев, сейчас же это занимает, если мы торопимся, от шести до семи дней. Это невероятное улучшение в скорости, и устройство также производит лучшую резкость в картине. Оно делает выдержку более широкого размаха. В старой системе было ограничение максимальной интенсивности, тогда как ARRILASER выдержит фильм в его максимальных качествах.

"Он также использует более медленную скорость фильма, которая добавляет меньше зернистости. Проблема с визуальными эффектами - то, что вы всегда приходите, по крайней мере, к одному сверхпоколению, когда вы создаете цифровой промежуточный продукт. Старая система использовала более быстрый фильм ASA - 50 ASA - что добавляет фильму зернистости. В лаборатории ассортимента фильмов ASA (Kodak 5242) мы сейчас используем 2; это фактически менее зернисто. Снимаются

визуальные эффекты, а затем снова повторяются с первоначальным негативом, потому что вам не нужно больше зернистости".

Майлз был полон желания поговорить о другой особенности ARRILASERa. "Каждый раз у нас новая партия пленки, и нам нужно выверять ее, потому что всегда есть изменения в проявке. Мы снимаем нужным калибром - это 21 шаг серого от черного к белому - мы проявляем это в лаборатории и затем измеряем плотность денсиметром. Мы заносим показатели, и если нет линейного ответа - мы пытаемся получить точный прямолинейный ответ независимо от уклона зернистости - ARRILASER будет видеть в том направлении, куда оно стретимся, и будет изменять продукт в обратном направлении, чтобы вернуть его назад в ряд. ARRILASER всегда компенсирует все изменения в различных фильмах и лабораторных процессах".

В Cine - Byte Imaging президент Алан Бэк говорит, что ARRILASER - это единственная наиболее важная часть оборудования в компании. "Мы были заинтересованы в получении записи с более высокой скоростью и более высоким качеством, что позволило бы нам делать более разнообразную работу, и с тех пор как два с половиной года назад Cine - Byte приобрела машину, компания смогла приспособиться ко всему".

"Мы использовали CRT машину, которая была достаточно медленной, и приобретение ARRILASERa позволило добиваться большего с меньшим резервом; большего объема бизнеса, как боевики, которые снимаются на DVCAM. Мы сделали



Alan Bak, President of Cine-Byte Imaging Inc.



Eric Myles, Toybox Digital Film Supervisor; Andrew Pascoe, Digital Film Technician, Mike Ellis, Vice-President of Visual Effects and Digital Film at Toybox (f.l.t.r.)

помнит, что сказал: "Вау! Кадр записывается за четыре секунды, это феноменально. И действительно хорошая запись. Поэтому мы купили ARRILASER".

ARRILASER окончательно заработал в Торонто, впервые в Канаде, восемь месяцев спустя. "Я думаю, на самом деле шесть или семь месяцев", - сказал Элис. "Это одна из их



ARRILASER создает видение

двух домов пост производства в Торонто

много картин за последний год - некоторые из них низкобюджетные, некоторые снимались на DVCAM; другие сняты на пленках 35 мм и 16 мм, и переведены на HD через telecine (везде).

"ARRILASER был хорошим вложением", - говорит Бэк, однако, мы, вероятно, единственные из маленьких цехов, которые имеют его, мы противоположные Toybox по размеру. Нас только восемь человек, работающих над всеми аспектами цифрового фильма".

"Мы делаем сканирование и запись фильма высокими решениями для спецэффектов в кино. Мы делаем зрительную часть работы цифровым способом; это могут быть очень простые эффекты, такие как наплывы, провалы, виды ползущего хвоста - вещи, которые обычно делаются оптически, мы делаем в цифровой форме. Мы также выводим длинный формат, целые фильмы, которые должны пройти цифровую обработку, или это может быть цифровая информация - они поставляются нам просто как компьютерные файлы, или более подходящим может быть видео формат. Это может быть HD, переведенный с пленок 16 и 35 мм, съемка на HDCAM 30 или 24 р. Это может быть съемка NTSC или PAL на DVCAM, DVCRPO. Или на минимальной камере prosumer для независимых производителей фильмов.

"В прошлом году у нас был большой успех на этом рынке. У нас были фильмы на различные фестивали, такие как Sundance, Каннский, the Toronto International Film Festival. Например, для Торонто мы делали "The Baroness and the pig", на 30 - interlaced HDCAM. Мы обработали ее в 24 и обеспечили продюсеров негативом и 24 р версией.

Бэк замечает, что Cine - Byte делали

сканирование "Chicago" и запись визуальных эффектов для различных фильмов, таких как "Santa clause 2" и "Aragat", выход фильма по названию "Spider", и полный выход 3 D анимированный детский фильм "Jonah". "Мы - одни из поставщиков для домов визуальных эффектов в Торонто, большинство из которых не имеют оборудования для сканирования и записи фильмов. Много раз к нам обращались напрямую с производства для сканирования и записи, и мы могли поставлять кадры трем или четырем различным цехам визуальных эффектов".

ARRILASER позволяет Cine - Byte действовать как цифровой оптике, вещи, которые обычно занимают много кадров (оптика для кино - это значительное число кадров), от 5000 до 6000 кадров для вида движения хвоста, к примеру. На наших старых записывающих устройствах CRT это около 100 кадров в час, поэтому занимало около 50-60 часов. Это уже непрактично. Целый фильм может занять много месяцев. Плюс качество, которое значительно улучшается с ARRILASERом. Мы можем снять высококонтрастные черно-белые ползучие хвосты с продолжительным белым кончиком без сияния, поднятие на воздушном шаре, которое может произвести CRT".

Бэк говорит, что техническая поддержка ARRILASER "очень хорошая. У ARRI есть два техника в Торонто. Быстрый ответ на наши запросы. Мы не тратим зря времени, и у нас есть много критической работы. Машина прекрасно нам подчиняется". Он говорит, что "Cine - Byte постоянно обновляет ARRILASER, и мы заказали новый апгрейд скорости от 3.2 секунд на кадр до 2.2 секунд. Система записи CRT снимала около 30 секунд кадр".

Но вернемся к Toybox, Майк Элис говорит, что ARRILASER принес "головокружительный успех. Мы делаем множество фильмов - релизов - этот бизнес существенно возрос. О том, чтобы принимать такое количество фильмов, без ARRILASER нельзя было даже мечтать, с ним мы пришли к нужному результату. Без него мы не могли принимать столько заказов. Без ARRILASER мы не были бы там, где мы сейчас. "Сейчас мы в кинематографе HD", - добавил он, процесс, в котором фильм переводится в HD видео в стадию промежуточного продукта - когда все исправляемые визуальные эффекты и цветная хронометрия сделаны - затем пленка HD переснимается назад в фильм". Он вспоминает, что 52 мин. "The CELL" с Дженнифер Лопез были первой кинематографической работой для ARRILASER. "Мы делали "Jason x" таким способом, и "Sigourney Weaver", названную "The Guys".

"Сейчас мы можем делать две картины в месяц". Майлз восклицает "вместо, возможно, одной картины раз в два месяца".

Элис называет поддержку продукта ARRI "...устрашающей. Каждый раз, когда у нас поломка, у ARRI, кажется, есть запчасти в Торонто, или они их очень быстро получают. Техник Питер МакМуллин действительно компетентен. Несколько раз мы звонили и говорили, что мы собираемся сегодня начать запись и сегодня же ее закончить, и мы хотим быть уверены, что он рядом. И всегда все было ОК, никаких проблем".

Дон Ангус

ARRILASER Speed, now available:

2k, 1.85	1.7 sec/frame
2k, full ap	2.2 sec/frame
4k, 1.85	2.9 sec/frame
4k, full ap	3.8 sec/frame