

Объединение традиции И ИННОВАЦИИ

Eclair, успешный партнер в обслуживании художественных фильмов

Технический кинооператор (TCP) взял интервью с Филиппом Рэйнодо о дальнейших цифровых действиях в Eclair.

TCP: Eclair владеет тремя улучшениями ARRILASER. Как Вы используете эти системы?

ФР: Это число новшеств базируется на наших многих действиях в цифровой области, как художественный фильм, пленка и фильмы, или реставрация. Наша цель - быстро доносить результаты до наших заказчиков. Наши три инструмента ARRILASER главным образом используют для съемки на пленке 35 мм; или для спецэффектов, производимых в открытом пространстве или в помещении.

TCP: Вы купили первый ARRILASER в конце декабря 1999 г. Каково Ваше впечатление после трехлетнего опыта?

ФР: ARRILASER действительно революционный механизм - быстрый, легкий в использовании и в то же время высокого класса. Он предлагает выдающееся качество изображения и большие мощности записи для журнала. Таким способом мы можем записывать 20 минут фильма за два дня. Широкий диапазон допускаемого материала также важен: tri-acetate или polyester, inter-negative или inter-positive. И не в последнюю очередь работа обрабатывающего модуля изображения ARRI, который делает возможным продуктивную и непрерывную работу. Одно из наибольших действий - передача от 35 высшего качества до анаморфотного, с лучшим качеством, чем традиционными методами.

TCP: Вы недавно говорили нам, что ваши три ARRILASERa всегда работают. Какой процент их использования?

ФР: Около 90 % для формата 35 мм пленки и HD, из которых 50 % - цифровое, реставрация, анимация и 50 % - запись фильма и DV.

TCP: А что составляет остальные 10 %?

ФР: Коммерческие, трейлеры и короткие фильмы.

TCP: Прошлой осенью Вы работали непосредственно с ARRI Film & TV Services в Мюнхене. Что было причиной?

ФР: Eclair создавала цифровое пост производство для фильма 24 р. Чтобы получить наилучшие результаты на пленке 35 мм, делали работу через ARRI Film & TV Services в Мюнхене - в конце концов, система управления цветом не была доступна тогда.

TCP: Вы затем стали beta испытателем для программного обеспечения ALICE ARRILASER и системы управления цветом. Каким образом? Как это произошло?

ФР: Мы были очень счастливы этому сотрудничеству. Вместе мы решили стать beta испытателем для нового программного обеспечения ARRILASER. Тесты начались в начале декабря, однако, не в пределах текущего производства. Были некоторые проблемы, поэтому мы могли использовать CMS на реальной продукции очень скоро - и это все еще в beta. В этом пункте вовремя мы уже сделали два HD свойства и мы собираемся начать тесты для двух DV производств.

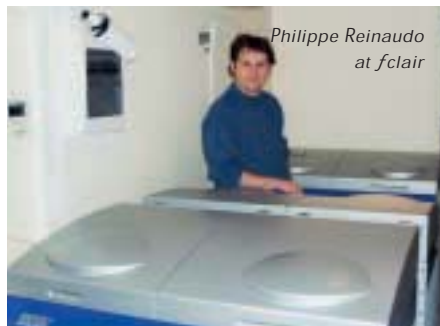
TCP: Какие преимущества Вы получили от этих вариантов?

ФР: ALICE позволяет нам визуализировать изображения прежде, чем они записаны. Система управления цветом дает нам простой и хороший способ соответствия цвета между монитором и пленкой.

TCP: ARRI уже поставляет "Пакет Высокой Скорости". Вы интересуетесь этим?

ФР: Это очень соблазнительно. Записывать 600 метров за 10 часов. Невероятно!

TCP: Каковы Ваши дальнейшие планы?



Philippe Reinaudo
at fclair

ФР: 4 k, конечно! Eclair имеет подлинную культуру фильма, и мы знаем, что качество кадра 4 k далеко превосходит запись 2 k. Мы хотим обеспечивать наших заказчиков полным производством 4 k, если возможно, в этом году. Наши ARRILASERы уже оборудованы модулями 4 k, и вместе с модернизацией высокой скорости кадры 4 k сейчас могут быть записаны быстрее, чем кадры 2 k. Покупка сканера высокого исполнения - главный приоритет в данный момент, однако.

TCP: Последний вопрос. Если бы Вы могли что-то пожелать для ARRI, что бы это было?

ФР: Чтобы ARRI предлагали сканеры 2 k и 4 k с одинаковой скоростью и качеством, как ARRILASER (смеется).

TCP: Спасибо за это интервью.

Ив Кланэ



Созданная в 1907 г. лаборатория фильмов Eclair со штатом в 420 служащих покрывает область близко 10 акров в Epinay sur Seine, рядом с Парижем. В течение почти 100 лет ее существования компания всегда знала, как оставаться молодой; охватывая будущее с новыми технологиями. Кроме ее технических отделов фотографии (более 6 миллионов метров 16 мм и 35 мм негатива были развиты в 2002 г., также как и 120 млн метров цветного позитива, и 35000 снимков). Eclair сегодня использует значительный цифровой отдел, который способен обрабатывать любой формат; 16 мм, 35 мм, высокой точности, 24 p и DV. 6 миллионов кадров уже выставлены.